

# *La Escuela de Sonido Profesional ([www.esp.org.es](http://www.esp.org.es))*

*Presenta:*

---

## *Seminario en Técnicas de Grabación Avanzadas.*

*Fecha: del 03 al 07 de Julio de 2006*

*Horario: Lunes a Viernes de 10:30 a 14:30 (20 Horas de duración)*

*Lugar: TAF ([www.taf.es](http://www.taf.es)) Madrid.*

*Diseñado e impartido por Michel Martín ([www.esp.org.es/michel-martin.php](http://www.esp.org.es/michel-martin.php)).*

---

Programa:

### *Día 1.*

- Filosofía de Trabajo en el Estudio de Grabación
- Consideraciones respecto a la acústica de las salas de grabación
- Consideraciones respecto a la acústica del control de Sonido
- Trucos para el Correcto alineamiento de la escucha (sweet spot, la referencia ideal)
- Nearfield v/s Main monitor
- Control Room (dim, mono/stereo)

### *Día 2.*

- Ventajas e inconvenientes de los diferentes tipos de micrófonos (dinámicos, cinta, condensador fet/valvula, digitales, especiales)
- Criterio de selección acertado de los micrófonos por frecuencia y SPL
- Posicionamiento de los micrófonos y la correcta utilización del pad y el hpf
- Ecuación y balance de niveles de forma artesanal
- La toma de Sonido objetiva v/s subjetiva
- Técnicas de Sonido avanzadas jugando con los patrones polares

### *Día 3.*

- Tomas de sonido en estereo
- Técnicas de par espaciado, par coincidente, par cuasicoincidente, Binaural
- Toma de Sonido Surround para 5.1
- La evolución en la toma de sonido desde los años 40 hasta nuestros días
- La toma de sonido en la batería (como grabar con 1 solo micró ó hasta 18)
- La Combinación de Micrófonos de un modo creativo

### *Día 4.*

- Toma de Sonido en instrumentos acústicos y amplificados (Percusión, Piano, Guitarra española/acústica/eléctrica, Cuerda, Viento, Madera, Metal, Contrabajo, Bajo acústico/eléctrico)
- Cajas de Inyección Pasivas/Activas (selección acertada)
- Toma de sonido en la Voz (solistas, coros)

- El uso de filtros antipop, la distancia apropiada
- Trucos de corrección de errores en la toma de voz
- La preparación y comprobación de un buen foldback ó cue mix (elección del tipo de auriculares)

#### *Día 5.*

- La Importancia de un buen cableado en el estudio de grabación
- Los preamplificadores y sus características más importantes
- Cadena de conexionado de dispositivos en grabación
- Control dinámico en la grabación (compresión v/s limitación)
- Analógico v/s Digital (el ajuste de niveles, ventajas e inconvenientes, sample rate, bit resolution, PCM, DSD, problemas típicos y sus soluciones)
- Recomendaciones finales para llevar a cabo la toma "perfecta"

---

## ***Seminario en Técnicas de Mezcla Avanzadas.***

*Fecha: del 10 al 14 de Julio de 2006*

*Horario: Lunes a Viernes de 10:30 a 14:30 (20 Horas de duración)*

*Lugar: TAF ([www.taf.es](http://www.taf.es)) Madrid.*

*Diseñado e impartido por Michel Martín ([www.esp.org.es/michel-martin.php](http://www.esp.org.es/michel-martin.php)).*

---

### Programa:

#### *Día 1.*

- Filosofía y metodo de trabajo en la mezcla musical
- Comprobación y análisis de las escuchas en el control de sonido
- Los diferentes estilos musicales y sus particularidades
- Los soportes finales (para la creación del Master)

#### *Día 2.*

- La percepción auditiva (psicoacústica, sonoridad e inteligibilidad)
- El nivel apropiado de escucha (Fletcher & Munson)
- Fatiga auditiva: que lo provoca, como evitarla
- Alteraciones en la percepción sensorial

#### *Día 3.*

- Alineamiento de la fase acústica en las señales grabadas
- Problemas, detección y corrección de la fase
- Técnicas de automatización de mezclas (mutes, envíos de Fx, niveles, panorámicos)
- Edición y eliminación de señales indeseadas o ruidos (Puertas, Expansores, setup de inicio)

#### *Día 4.*

- Control y proceso dinámico (Limitador, Compresor, Decompresor, Compander, setup de inicio)
- Por donde comenzar a mezclar (grupos, solistas, tomas en estudio, tomas en directo)
- Balance de Niveles y su control (referencia de niveles en el main mix)
- Tipos de Ecuación, trucos de aplicación (filtrado, Eq. sustractiva v/s Eq. aditiva)

#### *Día 5.*

- Eliminación de sonidos turbios (enmascaramiento)
- Definición y apertura de la imagen estereo (compatibilidad estereo/mono)
- Control y proceso de efectos temporales (calculos sincrónicos)
- Fx subliminales v/s Fx evidentes

#### Extra:

- Realización de una sonorización (sound check) con un grupo, por la tarde del ultimo día de clase.
- Realización de un concierto en la sala de TAF, en la noche del ultimo día de clase.

---

#### Precios:

Seminario 1. Técnicas Avanzadas de Grabación (20 horas). 300 Euros + IVA

Seminario 2. Técnicas avanzadas de Mezcla (20 horas). 300 Euros + IVA

Seminarios 1+ 2. Técnicas Avanzadas de Grabación y Mezcla (40 horas) 500 Euros + IVA

---

Con la colaboración de:

Alberdi Pro (Rode)  
Digidesign (Protools)  
Lexon (Audio Technica)  
Neotécnica (Akg)  
Magnetron (Neumann, Sennheiser)  
Seesound (Dpa Microphones, Furman)  
Sesaudio (Waves, Millennia)  
Sound & Service (Violet Microphones)  
TAF (The Artist Factory)  
Telco (Royer Lab Microphones)